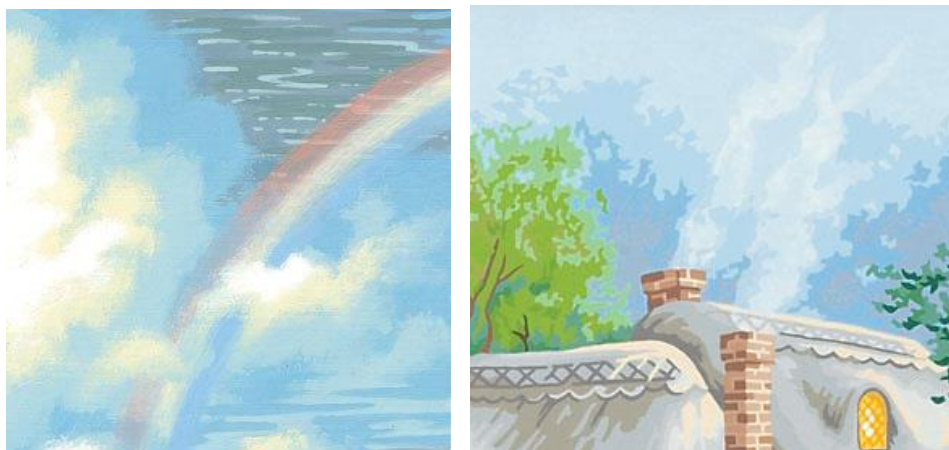


## Советы и техники по работе с раскрасками

*У вас возникают вопросы по смешиванию красок? Ищите способы, как достичь нежных оттенков, которые сделают ваш рисунок более реалистичным? Следуя нашим советам, вы легко создадите собственный шедевр.*

### **Наносим размытый мазок**

Размытый мазок – это нанесение разбавленной краски на раскрашенный рисунок для создания прозрачного эффекта. На картине слева техника размытого мазка использовалась для создания прозрачной радуги над Ниагарским водопадом. На картине справа - техника размытого мазка использовалась для изображения дыма, выходящего из трубы. Техника размытого мазка представляет собой создание легкого и прозрачного эффекта. Эту технику также можно использовать для рисования тумана и дымки, исходящей из воды, или теплого дыхания в морозном воздухе. Если вы не уверены, на сколько прозрачную краску вы смешали, или как выполнить технику, то вам сначала лучше потренироваться на бумаге до тех пор, пока вы не достигните нужных вам результатов. Лучше всего начинать с нанесения краски менее прозрачного оттенка (1 часть краски – 10 частей воды). Вы всегда можете добавить еще один слой краски, если вам нужен более матовый оттенок.



### **Рисуем детали**

Детали отличают простой рисунок от необычного. Детали добавляют жизнь и реализм рисунку, привлекают интерес к картине. Это сравнимо с ванильной глазурью на шоколадном мороженом. Посмотрите на красивые детали на рисунке слева: тени и края дома, отделку на двери, тени на скамейке, кота на окне, чашку на столе в доме, внутреннюю отделку лодки, на удочку и корзинку на мостике. Все эти детали делают пейзаж захватывающим, и вы чувствуете как будто вы там. Для того чтобы нарисовать детали вам понадобятся кисти разных видов и размеров. Мы рекомендуем использовать тонкую кисть для вырисовывания мелких деталей, и прямую кисть №4,6, 8 для вырисовывания больших деталей, больших пространств. Если вы не можете нарисовать деталь кистью, то попробуйте использовать тонкий карандаш или маркер.



*Перед добавлением деталей*



*После добавления деталей*



### ***Работа сухой кистью***

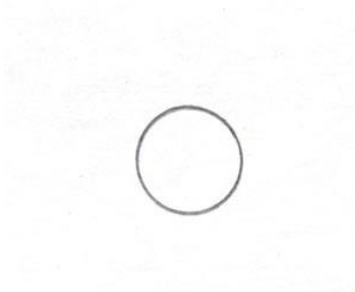
Работа сухой кистью – это техника в рисовании, когда вы создаете сухой кистью расплывчатый переход между двумя красками, накладывая при этом легкие мазки. Данная техника может использоваться на разных частях одного и того же рисунка, но всегда с одной и той же целью – смягчить края определенной части рисунка. Применяете ли вы технику работы сухой кистью для смягчения границ лица, зимнего пейзажа, тихого озера или облачного неба, принцип работы сухой кистью всегда один и тот же. После того как вы раскрасили части рисунка между пунктирной линией, наберите немного светлой краски на кисть, затем вытрите кисть о бумажное полотенце так, чтобы она была почти сухая. Легкими движениями нанесите краску на край темной краски. Вы должны сделать это так, чтобы краска более светлого оттенка как будто растаяла в краске темного оттенка.



Этапы выполнения техники работы сухой кистью:

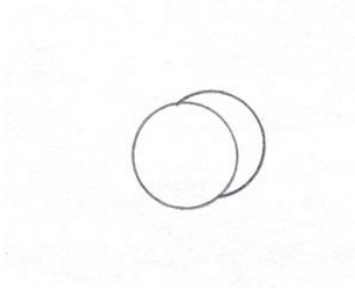
**Шаг 1**

Переверните полотно. Если вы уже начали рисовать на нем, то убедитесь, что оно сухое. Вы можете положить пару бумажных полотенец под полотно, чтобы защитить те части рисунка, которые уже были нарисованы. Нарисуйте круг диаметром 1,5 см.



**Шаг 2**

Нарисуйте такой же круг рядом, как показано на рисунке.



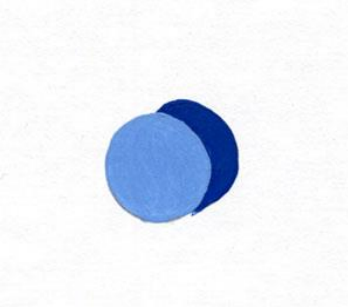
**Шаг 3**

Раскрасьте второй круг любой темной краской. Пусть краска высохнет. В данном случае мы выбрали темно-синюю краску.



#### **Шаг 4**

Раскрасьте первый круг более светлой или белой краской. Мы выбрали светло-голубую краску.

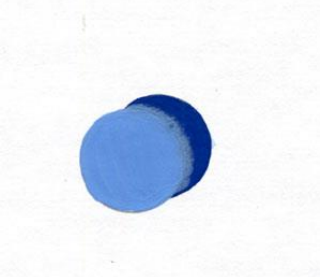


#### **Шаг 5**

Окуните кисть еще раз в светлую краску. Протрите кисть сухим бумажным полотенцем так, чтобы почти вся краска исчезла, а кисть была почти сухой.

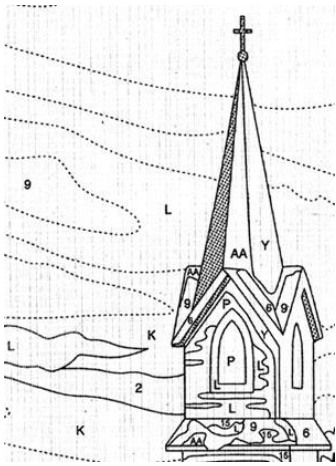
#### **Шаг 6**

Пройдитесь сухой кистью по границе кругов, аккуратно растягивая светлую краску поверх тёмной. Чёткая граница между кругами теперь стала размытой.



#### *Примеры работы техникой сухой кисти*

Пунктирные линии на этом рисунке обозначают те место, где следует применять технику работы сухой кистью.



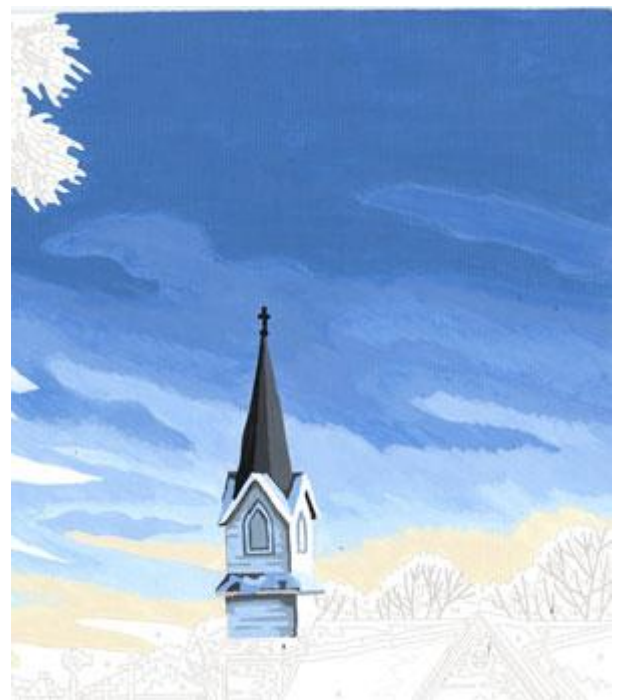
Советы по выполнению техники работы сухой кистью

- Всегда держите при себе вторую кисть, которой вы будете работать в технике сухой кисти. Лучше всего для этого подойдёт кисть с разреженной щетиной.
- Если вы работаете на большом рисунке, то разбейте его на маленькие части.
- Вы можете достичь разного эффекта, если вы будете накладывать мазки. Попробуйте рисовать прямые мазки или закругленные мазки, вы получите разный эффект.

До

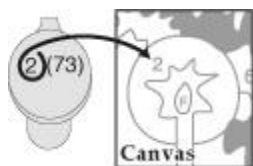


После



**Номера на баночках с краской**

Первое число на баночке с краской будет обозначать номер краски на полотне. Второе число (в скобках) – это артикул краски.



Если рядом с баночкой краски стоит цифра, то она обозначает, что вам понадобится указанное количество баночек краски из набора. Значит эта краска используется для раскрашивания большого рисунка или для смешивания с другой краской для получения определённого оттенка.



### ***Краска с кляксами и полосками***

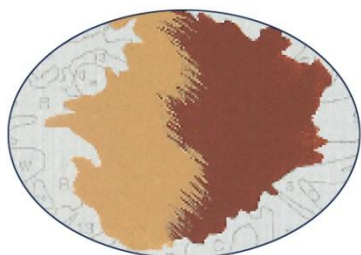
Всегда тщательно перемешивайте краску перед использованием. Если во время работы краска долго стояла, то перемешайте ее еще раз. Пигменты в разных красках разные, поэтому они влияют на консистенцию красок. Возможно, вам придется наложить не один слой краски для получения чистого, ровного слоя, а также для закрашивания цифр на рисунке.

### ***Растяжка краски***

Растяжка краски – это техника, при которой две краски смешиваются маленькими, отчетливыми мазками. После того как вы раскрасили рисунок, нарисуйте маленькие мазки от края одной краски на другую так, чтобы между ними получился «зазубренный край».

Растяжка краски применяется для различных целей – например, для рисования «ряби» или «игольчатой» травы. Применяете ли вы технику растяжки краски для рисования ряби или травы, принципы ее выполнения всегда одинаковы. Посмотрите на коробку, чтобы определить, какая краска будет растягиваться на другую.

Вам может показаться, что это сложно, но техника растяжки краски проста в выполнении. Вы можете потренироваться выполнять ее на обороте вашего полотна.



### **Шаг 1**

Переверните полотно. Если вы уже начали рисовать на нем, то убедитесь, что оно сухое. Вы можете положить пару бумажных полотенец под полотно, чтобы защитить те части рисунка, которые уже были нарисованы. Нарисуйте квадрат размером 3 см.

### **Шаг 2**

Разделите квадрат горизонтально пополам.

### **Шаг 3**

Раскрасьте верхнюю часть квадрата светлой краской, например, голубой или белой.



#### Шаг 4

Раскрасьте нижнюю часть квадрата темной краской, например зеленой или коричневой.



#### Шаг 5

Нанесите маленькие мазки от нижнего квадрата на верхний, создавая вид «игольчатой» травы и смягчая переход между этими двумя частями квадрата.



На этом рисунке пунктирные линии определяют, где следует использовать технику растяжки краски.



До



После



Советы:

- Если вы работаете на большом рисунке, то разбейте его на маленькие части.
- Если вы работаете с несколькими оттенками краски, то начинайте работать с заднего фона. Сначала рисуйте то, что находится вдали от вас, а затем то, что ближе. Например, сначала нарисуйте небо, а затем на нём воздушный шар.

***Меняйте идеи рисунков***

Вы можете менять цвета рисунков, чтобы они подходили, например, к интерьеру вашей комнаты. Простые изменения помогут вам создать свои собственные, эксклюзивные работы. А простая рамка превратит ваши рисунки в настоящие произведения искусства.

Перевод статьи с сайта [www.eksuccessbrands.com](http://www.eksuccessbrands.com)